Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Первомайская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-6 классов на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Окунева В. А

с. Первомайское

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (https://clck.ru/33NMkR).

 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

 Приказ Министерства образования и наук российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5-6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

 Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

 Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

 Целью музыкального образования является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

 Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

 ***Задачи образовательные****:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;

*-* формировать музыкально-эстетический словарь;

*-* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

*-* совершенствовать певческие навыки;

*-* развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

 ***Задачи воспитывающие***:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

 ***Задачи коррекционно - развивающие:***

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание музыкального образования в школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

 Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

 Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные БУД:

* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные БУД:

• использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

• обращаться за помощью и принимать помощь;

• слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

• сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Предметные БУД:

* выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Регулятивные БУД:

* активное отношение к традициям культуры как смысловой эстетической и личностно значимой ценности;
* уважение к искусству и культуре своей Родины;
* способность к самостоятельным действиям;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
* определять цель выполнения заданий на уроке и в жизненных ситуациях под руководством учителя.

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

 **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

 **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

**содержание учебного предмета**

 Рабочая программа по музыке состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

 **Раздел «Пение»**

 Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

 Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

 Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

 В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

 Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

 Основные задачи пения:

 1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.

 2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

 3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

 4.Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

 5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

 **Певческие умения и навыки.**

 1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

 2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

 3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

 4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

 Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

 На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

 **Раздел «Слушание музыки**»

 Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

 - знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

 - развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

 - дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

 - развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

 Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

 1.Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

 2. Развитие навыков культуры слушания.

 3.Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

 Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

 Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

 Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

 **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

 Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

 **Содержание программы «Музыка» 5 класс:**

 **Раздел - Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

 **Раздел - Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

 **Раздел - Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4

 **Музыкальный материал для пения.**

**1 четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

**2 четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далѐко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

**3 четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

**4 четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Музыкальные произведения для слушания**

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. Учебно-методический комплекс

 **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.**

 **Должны знать:**

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;

народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

**Должны уметь:**

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

 **Содержание программы «Музыка» 6 класс:**

**Раздел - Пение:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

**Раздел - Слушание музыки:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр.киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

**Раздел - Музыкальная грамота:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

**Материал для пения 6 класс**

 **1 четверть**

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жѐлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст

И.Шаферана «Сторона моя» муз.И.Космачѐва. сл.Л.Дербенѐва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

 **2 четверть**

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенѐва

«Зима» муз.ЭХанка

«Песня остаѐтся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

 **3 четверть**

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова

«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

 **4 четверть**

«До свидания, мальчики» муз.и сл. Б.Окуджавы

«На безымянной высоте» муз.ВБаснера, сл.М.Матусовского «Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня

«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

 **Музыкальные произведения для слушания**

И.Бах «Ария», ре-мажор

И.Бах Токката и фуга ре-минор

Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен» Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен» М.Равель «Болеро»

Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник» И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.ЛермонтоваН.А.Римский-Корсаков опера «Садко» Г.Свиридов «Время, вперѐд»

А.Хачатурян «Танец с саблями»

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»

Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6,7, 8 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2004 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8 классов М.: Просвещение, 2006 год.

Интернет-ресурсы: детские песни, классическая музыка для детей и юношества.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

 **Должны знать:**

средства музыкальной выразительности;

основные жанры музыкальных произведений;

музыкальные инструменты;

музыкальные профессии и специальности;

особенности творчества изученных композиторов;

особенности народного музыкального творчества.

 **Должны уметь:**

самостоятельно исполнять несколько песен;

отвечать на вопросы о прослушанном произведении;

называть произведения, композиторов;

называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

определять характер, содержание произведения;

определять ведущие средства выразительности;

давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 Виды контроля:

текущий– контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

 Формы (приемы) контроля:

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- музыкальные турниры,

- урок – музыкальное путешествие;

- музыкальные викторины;

- урок – концерт;

- тесты.

 Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;

-овладениюими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщениюполучаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширениюи обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**-** совершенствованиюумения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению **об**учающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определениюсферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованиюумений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно –тематическое планирование уроков музыки 5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата  | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
|  | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | Закрепление певческих навыков и умений  |  |  | Эпические песни, частушки. | Определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; |  |
| 2 | Национальный Фольклор – признаки русской музыки |  |  | Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. | иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и ихзвучании (труба,баян, гитара); | самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамическихоттенков (форте-громко, пиано-тихо); |
| 3 | Характерные особенности русской песни |  |  | Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании(домра, мандолина, баян, гусли, свирель,гармонь, трещетка, деревянные ложки,бас-балалайка); |
| 4 | Многожанровость русской песни - былины |  |  | Жанры и характерные особенности русской народной музыки. | выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни спростейшими элементами динамических оттенков; | петь хором, выполняя требования художественного исполнения; |
| 5 | Календарные обрядовые песни, частушки |  |  | Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи. | одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; | иметь представления об особенностях мелодического голосоведения(плавно,отрывисто, скачкообразно); |
| 6 | Связь музыки с жизнью людей |  |  | Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке. | правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов; | ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; |
| 7 | Роль музыки в труде людей  |  |  | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание«Расти, колосок» - выразительное исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек» | правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;  | исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно; |
| 8 | Роль музыки в отдыхе людей  |  |  | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание«Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание«Расти, колосок» - исполнение | различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; | различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы; |
| 9 | Обобщение темы  |  |  | Подведение итогов. Обобщение знаний учащихся. | различать песню, танец, марш; | владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 10 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота |  |  | Исполнение колядок«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения | умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне,голосом); | понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интересак музыкальному искусству и музыкальной деятельности |
| 11 | Звук, звукоря |  |  | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина,сл. Садовского – разучивание«Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения(веселые, грустные и спокойные); | сформированность элементарных эстетических суждений;эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активноймузыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; |
| 12 | Пауза (длинная, короткая)  |  |  | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;«Наш учитель самый лучший» - исполнение | владеть элементарными представлениями о нотной грамоте. | наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведенийразличных жанров; |
| 13 | Развитие навыка концертного исполнения |  |  | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;«Из чего наш мир состоит?»» - исполнение | понимание роли музыки в жизни человека; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;сформированность представлений о многофункциональности музыки;умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненнымсодержанием, определение их характера и настроения; |
| 14 | Развитие уверенности в своих силах, общительности |  |  | Муз. игра «На концерте»«Сурок» Л. Бетховен – слушание«Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание«Наш учитель самый лучший» - исполнение | элементарные эстетические представления; эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; | владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове(эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; |
| 15 | Совершенствование навыков певческого дыхания |  |  | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями | сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальныхпроизведений различных жанров;способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; | владение певческими умениями и навыками (координация между слухом иголосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания),выразительное исполнение песен; |
| 16 | Повторение репертуара за четверть |  |  | Музыкальная викторина | умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненнымсодержанием; | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластическогоинтонирования, драматизация пьес программного характера; |
| 17 | Обобщающий урок |  |  | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному | способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове(эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; | наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых,народных, фортепиано); |
| 18 | Ознакомление с условной записью длительностей |  |  | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись);«Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения | владение элементарными певческими умениями и навыками (координация междуслухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческогодыхания); | владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальнойречи. |
| 19 | Длительности нот |  |  | Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластическогоинтонирования; | определение разнообразных по содержанию и характеру произведений изобразительногои музыкального искусства; |
| 20 | Закрепление интереса к музыке различного характера |  |  | Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает? | умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальныхинструментов, в том числе и современных электронных; | умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных имузыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровыхпроизведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучаниеразличных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; |
| 21 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов |  |  | Главные признаки русской музыки«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание | овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах(ударно-шумовых); | исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); |
| 22 | Народный инструмент – домра |  |  | Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами. | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 23 | Народный инструмент - мандолина |  |  | мандолинаОзнакомление с музыкальными инструментами. | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 24 | Народный инструмент –свирель |  |  | Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 25 | Народный инструмент - гармонь |  |  | Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 26 | Народный инструмент – бас-балалайка |  |  | балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами. | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 27 | Шумовые народные инструменты |  |  | Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. | наличие элементарных представлений о нотной грамоте. | ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; |
| 28 | Обобщающий урок по теме |  |  | Подводим итоги. Обобщение знаний учащихся. | пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность;Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, вприроде; |
| 29 | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение |  |  | Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки.Мажор, минор. | определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; | правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесениесогласных звуков в конце и в середине слов; |
| 30 | Длительность звуков |  |  | певческой установки, правильного дыхания во время пения; | выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,скачкообразно); |
| 31 | Музыкальная форма |  |  | «Лицо» музыкального произведения. | правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; | рисование на заданную тему по памяти, представлению и воображению; |
| 32 | Динамика. Темп. Ритм. Тембр |  |  | Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. Динамические оттенки.  | правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; | восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера ; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; |
| 33 | Урок – обобщение по теме. Контрольный урок |  |  | Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. | различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; | умение определять виды музыки, звучаниеразличных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; |
| 34 | Обобщающий урок |  |  | Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года. | передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); | понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений обэтических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность кбезопасному и бережному поведению в природе и обществе. |

Календарно –тематическое планирование уроков музыки 6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата  | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | Музыка и литература |  |  | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Возне-сенского.Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева. | понимание роли музыки в жизни человека;овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии |
| 2 | Песня |  |  | Из кинофильма«Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского. | элементарные эстетические представления;эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальныхпроизведений;сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведенийразличных жанров; | овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материалемузыкальной культуры родного краясформированность элементарных эстетических суждений; |
| 3 | Опера |  |  | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова. | способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненнымсодержанием;способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове(эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; | эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальнойдеятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; |
| 4 | Балет |  |  | С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».       «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, Ю.Энтина. |  | наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров; |
| 5 | Симфония |  |  | «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.  «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе. | владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухоми голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластическогоинтонирования; | способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;сформированность представлений о многофункциональности музыки;умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненнымсодержанием, определение их характера и настроения; |
| 6 | Обобщающий урок |  |  | Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | умениеопределятьнекоторыевидымузыки,звучаниеинструментов, в том числе и современных электронных;овладениенавыкамиэлементарногомузицированияна(ударно-шумовых);наличие элементарных представлений о нотной грамоте. | владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональныйсловарь), пластике, жесте, мимике; |
| 7 | Музыка - главный герой сказок |  |  | Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро»  из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | роль музыки в жизни, трудовойдеятельности и отдыхе людей;размерымузыкальныхпроизведений 2\4, 3\4, 4\4, паузыдолгие и короткие; | Определение характера и содержаниязнакомыхмузыкальныхпроизведений,предусмотренных Программой;представленияонекоторыхмузыкальныхинструментахиихзвучании (труба, баян, гитара); |
| 8 | Почему сказки о музыке есть у всех народов |  |  | С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова | народныемузыкальныеинструменты и их звучание \ домра,мандалина, балалайка, баян, гусли,свирель,гармонь,трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка. | пениесопровождением и без него (с помощьюпедагога);выразительное, слаженное и достаточноэмоциональное исполнение выученныхпесенспростейшимиэлементамидинамических оттенков; |
| 9 | Музыка - главный герой басен |  |  |  | самостоятельноначинатьпениепосле вступления;осмысленноиэмоциональноисполнятьпеснировнымсвободнымзвукомнавсемдиапазоне;контролироватьслухомпениеокружающих; | различение вступления, запева, припева,проигрыша, окончания песни;различение песни, танца, марша;передача ритмического рисунка попевок(хлопками, на металлофоне, голосом); |
| 10 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского |  |  | «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда». | особенноститворчестваизученныхкомпозиторов;особенности народного музыкальноготворчества. | правильное формирование при пениигласныхзвуковиотчетливоепроизнесение согласных звуков в концеи в середине слов;правильнаяпередачамелодиидиапазоне ре1-си1; |
| 11 | Творчество Э.Грига |  |  | Э. Григ «Утро». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. | наиболееизвестныеклассические и современныепроизведения из программы дляслушания,самостоятельно определять иназыватьихиуказыватьавтора; | определениеразнообразныхсодержанию и характеру музыкальныхпроизведений(веселые,грустныеспокойные);владениеэлементарнымипредставлениями о нотной грамоте. |
| 12 | Музыка в кинофильмах |  |  | Слушание и разучивание песни «Ходит песенка по кругу» — музыка О. Фельцмана, слова М. Ганича , 1 куплет. | основныемузыкальных произведений;музыкальны инструменты;средствамузыкальнойвыразительности; | контролироватьправильностьсамостоятельного исполнения всопровождении фонограммы;самостоятельноисполнятьнесколько песен; |
| 13 | Контрольный урок |  |  | Обобщение знаний. | применять полученные навыки прихудожественномисполнениимузыкальных произведений. | отвечатьнавопросыпрослушанныхмузыкальныхпроизведениях; |
| 14 | Введение в тему «Музыка лѐгкая и серьѐзная» |  |  | Вивальди «Времена года.Зима»       «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.   | музыкальны инструменты; средствамузыкальнойвыразительности;музыкальныепрофессиииспециальности; | определять характер, содержаниепроизведения, ведущие средствамузыкальной выразительности; |
| 15 | Лѐгкое и серьѐзное в танцевальной музыке |  |  | Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная),  «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский | основныежанрымузыкальныхпроизведений; | даватьадекватнуюоценкукачествуисполненияпроизведения. |
| 16 | Легкое и серьезное в танцевальной группе  |  |  | ),  «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский | музыкальные инструменты;средствамузыкальнойвыразительности;особенности творчества изученныхкомпозиторов; | исполнять вокально-хоровые упражнения; выразительно исполнять песни различногосодержания; |
| 17 | Лѐгкое и серьѐзное в песне |  |  | «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.  | наиболее известные классические -и современныепроизведенияизпрограммыдляслушания,самостоятельноопределятьиназывать их и указывать автора;основныежанрымузыкальных -произведений; | отвечатьнавопросыопрослушанныхмузыкальных произведениях; оцениватьнравственнуюзначимостьмотивов,поступковдействующих лиц музыкальных произведений. |
| 18 | Ансамбль - значит вместе |  |  | «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова. | умениеопределятьнекоторыевидымузыки,звучаниенекоторыхмузыкальныхинструментов, в том числе и современных электронных; | определятьхарактер,произведения,ведущиемузыкальной выразительности; |
| 19 | Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара) |  |  | Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2»      «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора. | овладениенавыкамиэлементарногомузицированиянапростейшихинструментах(ударно-шумовых); | даватьадекватнуюоценкукачествуисполнения произведения. |
| 20 | Бардовская песня |  |  | “Мы желаем счастья вам” -муз. С. Намина, сл. И. Шаферана. Музыкальные отрывки в исполнении отдельных инструментов оркестра русских народных инструментов. | сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведенийразличных жанров;способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненнымсодержанием; | исполнятьвокально-хоровыеупражнения;контролироватьправильностьсамостоятельногоисполнениявсопровождении фонограммы; |
| 21 | Современные исполнители |  |  | Разучивание «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 2 куплет. | понимание роли музыки в жизни человека;овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | самостоятельно исполнять несколькопесен;отвечать на вопросы о прослушанныхмузыкальных произведениях; |
| 22 | Программная музыка |  |  | Слушание и разучивание песни«Мы желаем счастья вам» музыка. С. Намина, слова И. Шаферана, 1 куплет. | владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухоми голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания); | определятьхарактер,содержаниепроизведения,ведущиесредствамузыкальной выразительности; |
| 23 | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков |  |  | Заучивание творчества композиторов с исполнением  | наиболееизвестныеклассическиесовременныепроизведенияпрограммыдляслушания,самостоятельно определять и называтьих и указывать автора; | давать адекватную оценку качествуисполнения произведения; |
| 24 | Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония) |  |  | «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.  «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе. | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластическогоинтонирования; | подбиратьвысокохудожественныемузыкальныепроизведениядлясамостоятельногослушанияиисполнения. |
| 25 | Обобщение темы «Программная музыка» |  |  | Слушание и разучивание песни«Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 1 куплет. | особенностинародного -музыкального творчества. | отвечатьнавопросыопрослушанныхмузыкальных произведениях; |
| 26 | Контрольный урок |  |  | Обобщение знаний. | наличие элементарных представлений о нотной грамоте. | даватьадекватнуюоценкукачествуисполнения произведения. |