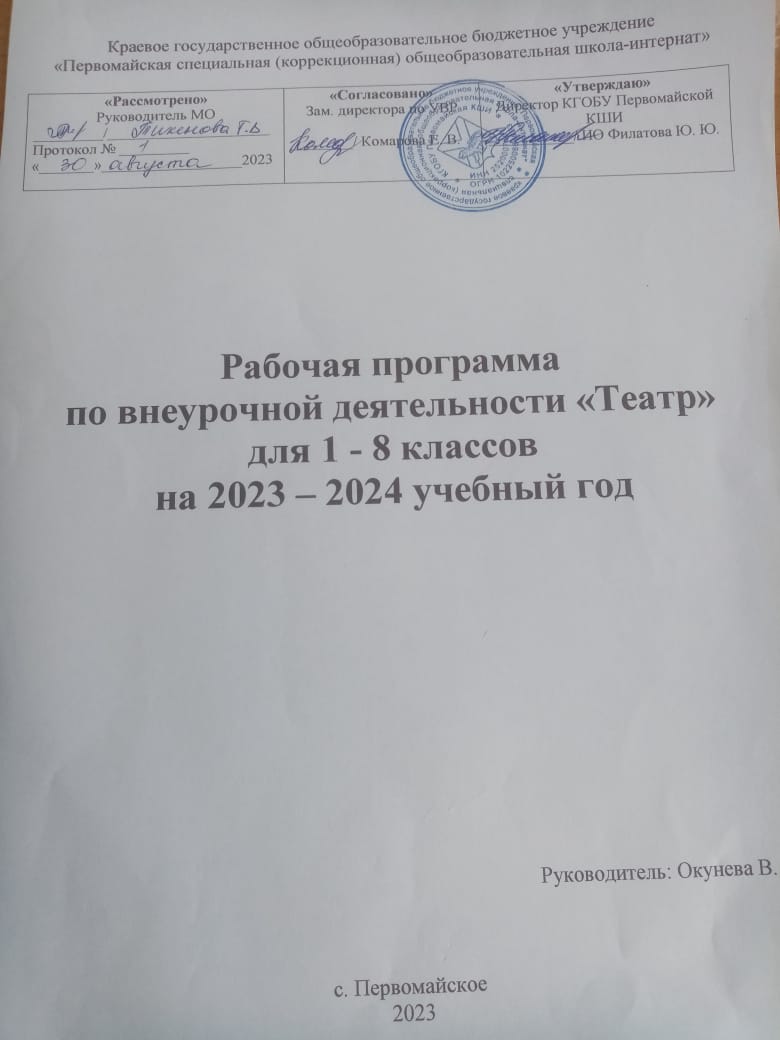
Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Первомайская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр» для 5-8 классов на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Окунева В. А

с. Первомайское

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Внеурочная театральная деятельность» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

Приказ Министерства образования и наук российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Театр» относится к предметной области «Театральная деятельность» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Театральная деятельность» в 5-8 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю).

***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности « Школьный театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 17 ч в год (0,5 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов.

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

*I. Личностные результаты:*

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*II. Метапредметные :*

*Регулятивные:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*III. Предметные результаты (на конец освоения курса):*

*Ученик научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того,

что предлагают современные СМИ;

* владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой

информации;

* использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению

социально- значимых мероприятий.

* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

* владеть актёрским, сценическим мастерством;
* готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых

аудиторий;

* участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
* готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в

конференциях и конкурсах.

*IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.*

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

* об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
* о принятых в обществе нормах поведения и общения;
* об основах здорового образа жизни;
* об истории своей семьи и Отечества;
* о правилах конструктивной групповой работы;
* об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
* о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
* о правилах проведения исследования.
* развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

* развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
* получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

* приобретение опыта исследовательской деятельности;
* опыт публичного выступления;
* опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

**-**школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**5 класс (34 ч)**

**1 раздел.**  **Вводное занятие «Разрешите представиться»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

**2 раздел.**  **История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**3 раздел.**  **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. Художественное чтение.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель-ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

**5 раздел.**  **Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**7 раздел Экспромт театр.**

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фанта-зию. Ребенок научается импровизации.

**8 раздел.**  **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие . Что получилось, что не получилось»**

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**6 класс (34 часов)**

**1 раздел. Вводное занятие.**

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

**2 раздел.**  **История театра. Театр как вид искусства.**

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

**3 раздел.**  **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

**4 раздел. Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на мате-риале русской прозы и поэзии).Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

**5 раздел.**  **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасно-сти.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**6 раздел Сценическое искусство** Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.

Значение пантомимы в актерской деятельности.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

«Собери по частям(велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»

Развитие навыка импровизации.

Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»

Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д.

Экспромт театр.

**7 раздел.**  **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов кос-тюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

**Итоговое занятие .Что получилось, что не получилось»**

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование

**7 класс (34 часов)**

**1 раздел. Вводное занятие**.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

**2 раздел.**  **История театра. Театр как вид искусства.**

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

**3 раздел.**  **Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

**4 раздел. Художественное чтение.** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр од-ного актера».

Составляем композицию.

**5 раздел.**  **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

**6 раздел Экспромт театр** Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

**7 раздел Работа над пьесой.**

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак-ля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**8 раздел.**  **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

**Итоговое занятие «Что получилось, что не получилось»**

Подведение итогов

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**8 класс (34 часов)**

**1 раздел.** Вводное занятие.

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

**2 раздел. Актёрская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партне-ром. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

**3 раздел. Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ро-лей.

**4 раздел. Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»**

Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем на-выки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над мо-нологами героев.

**5 раздел.** Выступление с пьесой «Ревизор»

Выступление.

**6 раздел. Итоговое занятие**

«Что получилось, что не получилось». Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование

**Тематическое планирование**

**5 класс 34 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание программы | Кол-во часов | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | Вводная беседа. | Знакомство с планом кружка. Игровой тренинг «Расскажи мне о себе». |  |  | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность; | Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в  природе; |
| 2 | Что мы знаем о театре? | Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета. |  |  | правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; | умение определять виды музыки, звучание  различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; |
| 3 | Чтение сказки «Теремок». | Чтение сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Понятия «персонаж», «роль», «актёр». |  |  | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании(домра, мандолина, баян, гусли, свирель,гармонь, трещетка, деревянные ложки,бас-балалайка); |
| 4 | Герои сказки «Теремок». | Анализ характера героев сказки «Теремок», их внешнего вида. Понятия «мимика». |  |  | выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с  простейшими элементами динамических оттенков; | петь хором, выполняя требования художественного исполнения; |
| 5 | Речь героев сказки «Теремок». | Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |  |  | одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; | иметь представления об особенностях мелодического голосоведения(плавно,  отрывисто, скачкообразно); |
| 6 | Сила и высота голоса. | Проговаривание реплик героев. Работа над силой и высотой голоса. Игры со звукоподражаниями. |  |  | правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов; | ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; |
| 7 | Темп речи. | Разучивание реплик героев. Работа над темпом речи, развитие внимания. |  |  | правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; | исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно; |
| 8 | Интонация. | Разучивание реплик героев. Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц. |  |  | различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; | различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы; |
| 9 | Вводный урок по логоритмике. | Осанка. Упражнения на мышечное расслабление. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Развитие артикуляционной и лицевой моторики. Развитие мелкой моторики. |  |  | различать песню, танец, марш; | владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 10 | Мимика и жесты. | Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Общение через жесты. Игры и упражнения на воображение. Понятие «жест». |  |  | умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне,  голосом); | понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интересак музыкальному искусству и музыкальной деятельности |
| 11 | Ориентация в пространстве. | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Разучивание движений в спектакле. |  |  | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения  (веселые, грустные и спокойные); | сформированность элементарных эстетических суждений;  эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной  музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; |
| 12 | Пантомима. | Упражнения для развития мимики и пантомимики. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. |  |  | владеть элементарными представлениями о нотной грамоте. | наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений  различных жанров; |
| 13 | Театральный этюд. | Театральный этюд. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Понятие «аплодисменты». |  |  | понимание роли музыки в жизни человека; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  сформированность представлений о многофункциональности музыки;  умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным  содержанием, определение их характера и настроения; |
| 14 | Этюды на повадки животных. | Наблюдение за повадками животных (сказки, видео). Этюды на повадки животных. Понятие «овация». |  |  | элементарные эстетические представления; эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; | владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове  (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; |
| 15 | Определение актёрского состава. | Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Определение актёрского состава. Постановка фрагментов сказки. Понятие «эпизод». |  |  | сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных  произведений различных жанров;  способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; | владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и  голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания),  выразительное исполнение песен; |
| 16 | Костюм сказочного героя. | Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Продумывание костюмов героев. Понятие «костюм», «бутафория», «грим». Подготовка костюмов к спектаклю. |  |  | умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным  содержанием; | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического  интонирования, драматизация пьес программного характера; |
| 17 | Декорации к спектаклю. | Понятие «декорации». Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. Понятие «премьера», «дебют». |  |  | способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове  (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; | наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых,  народных, фортепиано); |
| 18 | Генеральная репетиция. | Генеральная репетиция спектакля. Понятия «пролог», «репетиция» |  |  | владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между  слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого  дыхания); | владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной  речи. |
| 19 | Как устроен театр? | Обсуждение прошедшего спектакля. Понятие «аншлаг». Зрительный зал и сцена. Занавес. Кулисы. Декорации, реквизит, бутафория. |  |  | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического  интонирования; | определение разнообразных по содержанию и характеру произведений изобразительногои музыкального искусства; |
| 20 | Сказка «Снегурочка». | Чтение сказки «Снегурочка». Беседа по содержанию. Понятие «спектакль». |  |  | умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных  инструментов, в том числе и современных электронных; | умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и  музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых  произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание  различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; |
| 21 | Герои сказки. | Анализ характера героев сказки «Снегурочка», их внешности, поведения. |  |  | овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах  (ударно-шумовых); | исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); |
| 22 | Развитие техники речи. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами  орфоэпии. |  |  | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 23 | Характеристика голоса героя. | Игры на развитие изменения высоты голоса. Характер героя и его голос. Развитие фонематического слуха. |  |  | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 24 | Выразительное чтение. | Разучивание реплик героев. Выразительное чтение: логические паузы, ударение. |  |  | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 25 | Выразительное чтение. | Разучивание реплик героев. Выразительное чтение: эмоциональная выразительность. |  |  | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 26 | Чувство ритма. | Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические движения. Связь музыки и движения на примерах игровых эпизодов, образов. |  |  | представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании | представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; |
| 27 | Эмоции. | Настроение человека. Эмоции. Мимические и пантомимические упражнения: Радость. Страх. Удивление. Грусть. Отвращение. Гнев. Упрямство. Обида. |  |  | наличие элементарных представлений о нотной грамоте. | ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; |
| 28 | Соотношение музыки и настроения. | Учить слышать характер музыки (веселый, грустный). Выполнение движений в соответствии с характером музыки. |  |  | пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность;  Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в  природе; |
| 29 | Музыкальное сопровождение к спектаклю. | Подбор музыкального сопровождения к сказке. Музыкально-ритмические игры. Совершенствование осанки и походки. Разучивание движений в спектакле. |  |  | определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; | правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение  согласных звуков в конце и в середине слов; |
| 30 | Театральные этюды. | Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Импровизация. |  |  | выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,  скачкообразно); |
| 31 | Образ сказочного персонажа. | Групповые этюды. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. |  |  | правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; | рисование на заданную тему по памяти, представлению и воображению; |
| 32 | Определение актёрского состава. | Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей. |  |  | правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; | восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера ; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; |
| 33 | Костюмы сказочных героев. | Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. |  |  | различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; | умение определять виды музыки, звучание  различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; |
| 34 | Мизансцена. | Работа над ролью в учебном спектакле. Мизансцена. |  |  | передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); | понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об  этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к  безопасному и бережному поведению в природе и обществе. |

**6 класс 34 часов**

|  |
| --- |
|  |
| № п/п | Тема | Содержание программы | Количество часов | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | | |
| Минимальный уровень | | Достаточный уровень |
| 1 | Вводное занятие. | Повторение пройденного в прошедшем году. Обсуждение |  |  | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
| 2 | История театра. | История появления первого театра под крышей, современный театр. Выбор сказки для постановки. |  |  | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | | виды кукольных театров: конусный театр,  пальчиковый.  2-3 артикуляционных упражнений; |
| 3 | Сказка. | Чтение сказки. Беседа по содержанию. |  |  | бережно относиться к игровому реквизиту;  соблюдать правила игры и дисциплину; | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  отвечать на вопросы;  выступать перед зрителями. |
| 4 | Герои произведения. | Анализ характера героев сказки. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | |  |
| 5 | Работа над техникой речи. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Выразительное чтение. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 6 | Эмоциональное чтение. | Выразительное чтение: эмоциональное отношение. |  |  |  | |  |
| 7 | Диалог и монолог. | Работа над диалогом и монологом. Проговаривание реплик героев. Работа над интонацией. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 8 | Дикция. | Работа над дикцией и чистотой произношения. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 9 | Координация движений. | Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 10 | Мимика и жесты. | Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Общение через жесты. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 11 | Творческие способности. | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Разучивание движений в спектакле. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 12 | Логоритмические упражнения. | Игры и упражнения на воображение. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Разучивание движений в спектакле. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 13 | Театральные этюды и упражнения. | Тематические этюды. Разучивание реплик героев. Упражнения на раскрепощение. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 14 | Определение актёрского состава. | Постановка групповых этюдов по сказке. Распределение ролей. Игры и упражнения на воображение. Понятие «труппа». |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 15 | Костюмы и декорации. | Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 16 | Работа над ролью. | Разучивание реплик героев. Постановка этюдов. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 17 | Музыкальное сопровождение спектакля. | Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 18 | Генеральная репетиция. | Генеральная репетиция спектакля. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 19 | Атмосфера спектакля. | Музыка: звук, мелодия, ритм. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Выбор произведения для постановки. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 20 | Произведение для постановки. | Чтение или просмотр произведения. Беседа по содержанию. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 21 | Анализ произведения, героев. | Анализ характера героя, его внешнего вида. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 22 | Отработка дикции и правильной речи. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Выразительное чтение реплик героев. |  |  | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 23 | Орфоэпическое произношение. | Работа над техникой речи. Орфоэпическое произношение. |  |  | | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
| 24 | Эмоциональность речи. | Разучивание реплик героев. Работа над эмоциональной выразительностью речи. |  |  | | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,  пальчиковый.  2-3 артикуляционных упражнений; |
| 25 | Работа над ролью. | Игры и упражнения на совершенствование техники речи. |  |  | | бережно относиться к игровому реквизиту;  соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  отвечать на вопросы;  выступать перед зрителями. |
| 26 | Музыка и ритм. | Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Музыкально-ритмические упражнения. |  |  | | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. |  |
| 27 | Творческие способности. | Упражнения и танцы на развитие ху-дожественно-творческих способнос-тей детей. Подбор музыкального сопровождения к постановке. |  |  | | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 28 | Логоритмические упражнения и игры. | Разучивание движений в спектакле. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Освоение сценического пространства. |  |  | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
| 29 | Логоритмические упражнения и игры. | Разучивание движений к спектаклю. Игры и упражнения на воображение. |  |  | | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
| 30 | Театральные этюды. | Тематические этюды. Разучивание реплик героев. |  |  | | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,  пальчиковый.  2-3 артикуляционных упражнений; |
| 31 | Определение актёрского состава. | Постановка групповых этюдов по сказке. Распределение ролей. Игры и упражнения на воображение. |  |  | | бережно относиться к игровому реквизиту;  соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  отвечать на вопросы;  выступать перед зрителями. |
| 32 | Костюмы и декорации. | Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. |  |  | | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. |  |
| 33 | Образ героя. | Разучивание реплик героев. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. |  |  | | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 34 | Работа над ролью. | Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом. |  |  | |  |  |

**7 класс 34 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Содержание программы | Количество часов | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|  | Зритель в театре. | Афиша, театральный билет, програм-мка. Выбор произведения для постановки. Этюд «Покупка билета». |  |  | характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
|  | Произведение для постановки. | Чтение или просмотр произведения. Беседа по содержанию. |  |  | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Анализ произведения, героев. | Анализ характера героя, его внешнего вида. |  |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;  работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Тренировка речевого аппарата. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
|  | Характеристика голоса героя. | Анализ речи героев произведения. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
|  | Работа над голосом. | Работа над силой, темпом голоса. Проговаривание реплик героев. Работа над интонацией. |  |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
|  | Дикция. | Работа над дикцией и чистотой произношения. |  |  | формирование сплоченности коллектива; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
|  | Ритмичные движения и речь. | Развитие у детей умения согласовы-вать движения с ритмичным проговариванием текста. Музыкально-ритмические упражнения. |  |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Танцевальные упражнения. | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Подбор музыкального сопровождения к постановке. |  |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
|  | Логоритмические упражнения. | Разучивание движений к спектаклю. Упражнения и игры, активизирующие внимание. |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Развитие точности, плавности движений. | Разучивание движений к спектаклю. Игры и упражнения на воображение. Плавность движений. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;  - формировать четкую и грамотную речь; |
|  | Импровизация. | Тематические этюды. Разучивание реплик героев. Развитие импровизационных способностей. |  |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
|  | Определение актёрского состава. | Постановка групповых этюдов по сказке. Распределение ролей. Игры и упражнения на воображение. |  |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
|  | Костюмы и декорации. | Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. |  |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
|  | Работа над ролью. | Разучивание реплик героев. Постановка этюдов. |  |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.  - работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
|  | Музыка и речь. | Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом. |  |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
|  | Генеральная репетиция. | Генеральная репетиция спектакля. |  |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
|  | Правила поведения в театре. | Правила поведения в театре. Выбор произведения для постановки. Этюд «Я в театре». |  |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
|  | Произведение для постановки. | Чтение или просмотр произведения. Беседа по содержанию. |  |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
|  | Анализ произведения, героев. | Анализ характера героя, его внешнего вида. |  |  | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Развитие дыхания и речевого аппарата. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Интонация героя. | Проговаривание реплик героев. Работа над интонацией. |  |  | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
|  | Работа над дикцией. | Разучивание реплик героев произведения. Работа над дикцией. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Ритмичные движения героя. | Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Музыкально-ритмические упражнения. |  |  | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций | . Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Музыкальное сопровождение спектакля. | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способнос-тей детей. Подбор музыкального сопровождения к постановке. |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберем  эскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу для  платья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваем  клеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажа  сказки. | Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимических  Динамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества  партнёром. |
|  | Логоритмические упражнения. | Разучивание движений к спектаклю. Упражнения и игры, активизирующие внимание. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Движения на сцене. | Разучивание движений к спектаклю. Игры и упражнения на воображение. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Я – артист! | Тематические этюды. Разучивание реплик героев. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие интонацию, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Определение актёрского состава. | Постановка групповых этюдов по сказке. Распределение ролей. Игры и упражнения на воображение. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Костюмы и декорации. | Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Работа над ролью. | Разучивание реплик героев. Постановка этюдов. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Музыка и роль. | Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Генеральная репетиция спектакля. | Генеральная репетиция спектакля. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Подведение итогов |  |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |

**8 класс 34 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Основное содержание занятия | Количество  часов | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | **Вводное занятие.** | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. | 1 |  | характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 2 | **Основы театральной культуры**  Здравствуй, театр! | Знакомство с понятием «театр», культурой поведения в театре.  Знакомство с театрами Самары. | 1 |  | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 3 | Правила поведения в театре и на сцене | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;  работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 4 | Основы театральной культуры | Музыкальные пластические игры и упражнения. Отработка сценического движения. | 1 |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
| 5 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. | 1 |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
| 6-7 | **Театральная игра**  Пантонима | Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
| 8-9 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. | 2 |  | формирование сплоченности коллектива; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
| 10-11 | **Ритмопластика** | Создание  образов  с помощью жестов, мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. | 2 |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 12-13 | **Культура и техника речи**  Инсценирование- импровизация | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).   Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 2 |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
| 14-16 | **Работа над спектаклем**  Инсценирование эпизодов пьесы | Знакомство с текстом, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги героев. | 3 |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 17 | Образ героя. Характер и отбор действий. | Манера держаться и говорить | 1 |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;  - формировать четкую и грамотную речь; |
| 18 | Правда переживаний и условность игры в театре. | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата  Учимся  находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
| 19 | Сценическое движение.  Осанка, походка, бой, падение. | Беседа о внешности героя | 1 |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
| 20 | Костюм и логика поведения.  Костюмерный цех театра. | Выбор костюмов | 1 |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
| 21-22 | Работа с музыкантом, художником, хореографом. | Подбор музыки, декораций, хореографических композиций | 2 |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.  - работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
| 23-28 | Репетиция постановки пьесы | Работа над темпом, громкостью, мимикой. | 6 |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
| 29-31 | Показ спектакля с последующим обсуждением | Постановка на сцене | 3 |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
| 32-33 | Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов. | Просмотр спектаклей | 2 |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
| 34 | **Заключительное занятие.** | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
|  | Итого: |  | **34** |  |  |  |