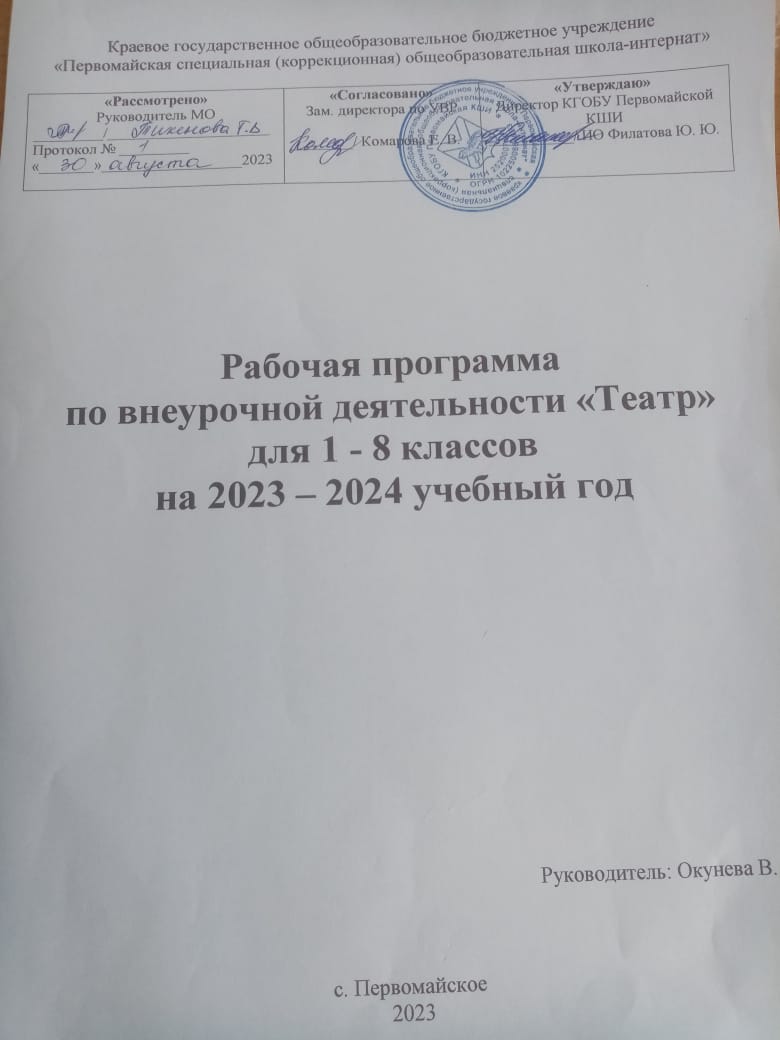
Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Первомайская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр» для 1-4 классов на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Окунева В. А

с. Первомайское

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Внеурочная театральная деятельность» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

Приказ Министерства образования и наук российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Театр» относится к предметной области «Театральная деятельность» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Театральная деятельность» в 1-4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс по 1 часу в неделю, 34 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2-4 классах.

**Цели и задачи курса**

**Основные содержательные линии**

**Цель**:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и

общения;

* через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к

любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

            - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

            - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**4**. **Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**5.Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр театральных постановок.

5. Наш театр.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

**ФОРМЫ**

**ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема раздела** | **Форма** | **Уровень**  **Ожидаемый воспитательный результат** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | просмотр спектакля | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| беседа | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| иллюстри-рование | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 5 | Наш театр | мастерская образа | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| инсцениро-вка, постановка спектакля | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступле-ние | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Мы играем – мы мечтаем!**Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.**Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | Конусный театр. Азбука театра. |  |  | Знакомство обучающихся с театральным кабинетом, правилами  поведения на занятиях. Игра «Давайте познакомимся». Разучивание  песенки «Здравствуйте ладошки» со слов педагога. Музыкально-  ритмические движения–хлопки. Просмотр видеоролика «Конусные  к у к л ы » . П о к а з , к а к п р а вильно  управлять  куклами.  Показ-  упражнение «Как двигается и рычит медведь», «Крадется лукавая  лиса», «Задорно поет храбрый петух». Упражнение на развитие  артикуляционной  моторики  и  мимических  движений.  Динамическое упражнение. Проявлять инициативу и активность. | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
| 2 | Сценическая культура речи.  Русская народная сказка «Курочка.  Работа над ролью. |  |  | Знакомство со сказкой с применением  Технологии ИКТ традиционных средств обучения. Знакомство с содержанием  Отработка навыка работы с куклами конусного театра. Двигательные  Упражнения вместе с педагогом, а  самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога):  «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога  Выполнении упражнения.  Упражнения для кистей  сжимание, разжимание (совместно с педагогом). Театральная игра  «Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словами  игры. Эмоционально образные этюды «на птичьем дворе».  Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических  движений. Динамическое упражнение. Формулировать свои  затруднения. Работа над проектом «Птичий двор». | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,  пальчиковый.  2-3 артикуляционных упражнений; |
| 3 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Рассказывание сценарного текста педагогом. Отработка пересказа  каждой роли. Заучивание текста наизусть со слов педагога. | бережно относиться к игровому реквизиту;  соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  отвечать на вопросы;  выступать перед зрителями. |
| 4 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических  движений: «У Арины растут георгины». Упражнение, направленное  на развитие социального и эмоционального  интеллекта «Настроение». Упражнение на развитие артикуляционной  моторики и мимических движений. Динамическое упражнение.  Задавать вопросы, необходимые для организации собственной  деятельности и сотрудничества с партнёром. Театральная игра  «Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словами  игры. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. |  |
| 5 | Работа над сказкой. Изготовление  конусной куклы. |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберем  эскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу для  платья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваем  клеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажа  сказки. Театральная игра «Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимических  Динамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества  партнёром. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 6 | Репетиция I, II и III событий  сказки. |  |  | Репетиция I, II, III событий сказки. Заучивание текста наизусть со  слов педагога. Отработка навыка работы с куклами конусного  театра. |  |  |
| 7 | Репетиция сказки «в декорациях». |  |  | Отработка навыка работы с куклами конусного  театра.  Задавать  вопросы,  необходимые  для  организации  собственной  деятельности  и  сотрудничества  с  партнёром.  Слушание  музыкальных  партий.  Разучивание  музыкального  материала по ролям со слов педагога. Упражнение на развитие  артикуляционной моторики и мимических движений: «У Арины  растут георгины». Моделирование ситуации на доступном уровне  пониманию  обучающимися  через  творческую  деятельность,  предметно-практическую  деятельность.  Работа  по  образцу  словесной инструкции с помощью педагога. Работа над проектом  «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 8 | Генеральная репетиция сказки  «Курочка Ряба». |  |  | Повторение и закрепление изученного материала. Проговаривание  действий  вовремя  обыгрывание  произведения,  выполнение  действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие  вопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами,  обозначающими действие (сидит, бегает, стоит). Формировать  умение выполнять имитационные движения в соответствии со  словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и  мимических  движений.  Динамическое  упражнение.  Игры  на  сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение  движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него: «Я  несу тяжелое ведро, я несу легкое ведро», «Перейди речку по  камешкам», «Дождь», «Замерзли — согрелись». Задавать вопросы,  необходимые  для  организации  собственной  деятельности  и  сотрудничества с партнёром. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 9 | Театрализация. Театрализация сказки «Курочка Ряба». |  |  | Обсуждение и  сказки «Курочка Ряба». З а в е р ш е н и е проекта «Птичий двор». Анализ | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 10 | Шумовой театр. Азбука театра. Театральные понятия «Аплодисменты». |  |  | Знакомство с работой и задачами ансамбля. Моделирование  элементов музыкального языка: «Андрей-воробей» рус. нар. песня.  Припевать и прохлопывать знакомые стихи. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм). Знакомство с понятием  «Аплодисменты». Изготовление  Самодельных шумовых инструментов. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 11 | Музыкальная грамота.  Знакомство с приемами игры на инструментах. |  |  | Приемы игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой  по ладошке, удар ножкой погремушки по столу. Свободные игры с  погремушками.  - Устройство бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки,  бубенчики. Виды бубнов: малые, средние, большие концертные, с  бубенчиками и без бубенчиков.  - Строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных  колокольчиков: малые, большие, средние. Определение на слух  звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко,  мелодично, протяжно—в зависимости от вида и приема игры (удар  палочкой, пальцем, встряхивание).  - Игра на барабане. Приемы игры: одновременные удары одной и  двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой,  барабанная дробь. Песня. Барабан.  Строение  металлофон:  корпус,  металлические  пластиночки  разного  размера,  молоточек.  0бучение  приемам  игры  на  металлофоне: удар по одной пластиночке, добиваться отскакивания  молоточка  от  пластиночки,  стремиться  к  красивому  звуку.  Формировать  навыки  совместной  игры,  развивать  чувство  ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 12 | Сценическая культура речи.  Сказка-шумелка «Трусливый заяц». Распределение ролей. |  |  | Знакомство  со  сказкой  с  применением  технологии  ИКТ  и  традиционных средств обучения. Знакомство с содержанием  произведения. Пересказ сказки с помощью педагога. Распределение  ролей. Отработка каждой роли по показу педагога. Приходить к  общему решению в коллективной работе над постановкой. Приемы  игры на музыкальных инструментах. Упражнение, для кистей рук с  речевым сопровождением. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 13 | Работа над ролью. |  |  | Работа над ролью. Разучивание музыки , по образцу и  словесной инструкции с помощью педагога. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 14 | Работа над ролью. |  |  | « У Арины растут георгины». Моделирование ситуации на доступном  уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность,  предметно-практическую  деятельность.  Приемы  игры  на  музыкальных инструментах. Разучиваем произведение- принцип  игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Упражнение, для кистей  рук с речевым сопровождением. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 15 | Работа над сказкой. Репетиция I,  II событий сказки. |  |  | Повторение и закрепление изученного материала. Озвучивание  инструментов I, II событий сказки. Во время исполнения сказки  использовать жесты и мимику. Формировать навыки совместной  игры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая  общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 16 | Репетиция I, II событий сказки. |  |  | Игра  на  инструменте  звучит  в  паузах,  иллюстрируя  текст.  Разучиваем произведение- принцип игры и пения «эхо» (повтор за  педагогом). | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 17 | Генеральная репетиция сказки. |  |  | Генеральная репетиция. Озвучивание инструментов I, II событий  сказки. Во время исполнения сказки использовать жесты и мимику.  Формировать навыки совместной игры, развивать чувство  ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп;  своевременно вступать и заканчивать игру. Игра на инструменте  звучит в паузах, иллюстрируя текст. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 18 | Театрализация. Сказка-шумелка  «Трусливый заяц». |  |  | Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 19 | Театр шапки- маски. Азбука  театра.  Знакомство  с  театром  шапки - маски. |  |  | Знакомство с театром шапки - маски. Способы управления  куклами. Изготовление шапки-маски из бумаги. Виртуальная  экскурсия по театру кукол им. С.В. Образцова. Знакомство с  данным  видом  деятельности,  используя  технологии  ИКТ  (презентаций POWER POINT, развивающих и образовательных  видеороликов /мультфильмов, сказок, рассказов). | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 20 | Сценическая культура речи.  Инсценирование стихотворения  «Конфеты». |  |  | Выбор произведения. Чтение, обсуждение. Пересказ по вопросам.  Отработка  диалогов.  Работа  над  ролью.  Использовать  выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать  согласованно,  включаясь  одновременно  или  последовательно. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 21 | Инсценирование стихотворения  «Конфеты». |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических  движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки  в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в  пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на  выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки,  поступки  сверстников.  Формировать  умение  выполнять  имитационные движения в соответствии со словами. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 22 | Работа над стихотворением.  Репетиция стихотворения  «Конфеты». |  |  | Отработка  диалогов.  Изготовление  декорации.  Репетиция.  Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест).  Действовать  согласованно,  включаясь  одновременно  или  последовательно.  Упражнение  на  развитие  артикуляционной  моторики и мимических движений. Динамическое упражнение.  Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.  Ориентироваться  в  пространстве,  равномерно  размещаясь  на  площадке.  Этюды  на  выразительность  жестов.  Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать  умение выполнять имитационные движения в соответствии со  словами. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать  ее и действовать в соответствии с ней. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 23 | Репетиция стихотворения  «Конфеты» |  |  | Репетиция  стихотворения  Работа  над  ролью.  Использовать  выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать  согласованно,  включаясь  одновременно  или  последовательно. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 24 | Генеральная репетиция  стихотворения «Конфеты». |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических  движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки  в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в  пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на  выразительность  жестов.  Формировать  умение  выполнять  имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение  на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в  соответствии с ней. Уметь анализировать свои поступки, поступки  сверстников. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 25 | Театрализация стихотворения  «Конфеты». |  |  | Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 26 | Пальчиковый  театр.  Азбука  театра.  Виртуальная  экскурсия по театру кукол им. С.В.  Образцова. |  |  | Виртуальная экскурсия по театру кукол им. С.В. Образцова.  Знакомство с данным видом деятельности, используя технологии  ИКТ  (презентаций  POWER  POINT,  развивающих  и  образовательных видеороликов /мультфильмов, сказок, рассказов).  Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических  движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки  в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в  пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на  выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки,  поступки  сверстников.  Формировать  умение  выполнять  имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение  на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в  соответствии с ней. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 27 | Сценическая культура речи. Русская народная сказка «Колобок». |  |  | Знакомство  со  сказкой  с  применением  технологии  ИКТ  традиционных  средств  обучения.  Выбор  произведения.  Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.  Работа с куклой. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 28 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Отработка чтения каждой роли. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной  инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 29 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит,  бегает, стоит). Формировать умение выполнять имитационные  движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие  артикуляционной  моторики  и  мимических  движений.  Динамическое  упражнение.  Упражнение  с  использованием  карточек «Слушай и показывай на картинке». Моделирование и  решение проблемных ситуаций «Кто это». | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 30 | Работа над сказкой. Репетиция I,  II, III событий сказки. |  |  | Репетиция I, II, III событий сказки. Побуждать к образному  воплощению в роли. Учить выразительно двигаться, участвовать в  драматизации  произведений.  Формировать  умение  выполнять  имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение  на развитие артикуляционной моторики и мимических движений.  Динамическое упражнение. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.  Формировать  умение  выполнять  имитационные  движения  соответствии со словами. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 31 | Репетиция сказки «Колобок». |  |  | Генеральная  репетиция  сказки.  Упражнение  на  развитие  артикуляционной  моторики  и  мимических  движений. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 32 | Генеральная репетиция сказки. |  |  | Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных  темпах, шепотом и беззвучно. Формировать умение выполнять  имитационные движения в соответствии со словами. Этюды на  выразительность  жестов.  Упражнение  на  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.  Уметь  анализировать  свои  поступки,  поступки  Формировать  умение  выполнять  имитационные  соответствии со словами. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 33 | Театрализация сказки «Колобок». |  |  | Театрализация  сказки  «Колобок».  Обсуждение  и  анализ.  Анализировать причины успеха/неуспеха. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
| 34 | Подведение итогов за год |  |  |  |  |  |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|  |  |  |  |
| 1 | Понятие «театр» Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. |  |  | характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. |  |  | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 3 | Работа над скороговорками. |  |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;  работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 4 | Виды театрального искусства. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
| 5 | Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. |  |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
| 6 | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима. |  |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
| 7 | Коллективное сочинение сказок. |  |  | формирование сплоченности коллектива; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
| 8 | Ассоциативное мышление детей. |  |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 9 | Игры – драматизации на тему известных сказок. |  |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
| 10 | Театральная постановка. |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 11 | Знакомство со сценарием. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;  - формировать четкую и грамотную речь; |
| 12 | Распределение ролей участникам театрализованного представления. |  |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
| 13 | Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. |  |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
| 14 | Эстетическое оформление и сценография спектакля. |  |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
| 15 | Организация участников, зрителей и гостей премьеры. |  |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.  - работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
| 16 | Практическая работа. Репетиции спектакля. |  |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
| 17 | Самостоятельная работа: изготовление декораций, костюмов к спектаклю. |  |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
| 18 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы |  |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
| 19 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы «Колобок» |  |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
| 20 | Создание образов с помощью жестов и мимики. |  |  | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 21 | Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
| 22 | Практическая работа по созданию этюдов |  |  | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 23 | Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
| 24 | Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. |  |  | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций | . Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 25 | Игры на развитие общения детей. |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберем  эскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу для  платья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваем  клеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажа  сказки. | Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимических  Динамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества  партнёром. |
| 26 | Развитие сценического вымысла. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 27 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 28 | Виды интонаций. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие интонацию, совершенствовать связную образную речь. |
| 29 | Использование интонаций в различных образах. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 30 | Воображаемые ситуации на тему: «Если бы». предлагаемые обстоятельства». |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 31 | Формирование произношения, артикуляции. Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 32 | Согласованность действий актёров и развитие внимания. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 33 | Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 34 | **Театрализованное представление (1 ч)** Инсценировка басен И.А. Крылова. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. |  |  | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений под  руководством педагога; | устройство  театрального  кабинета  музыкального зала; |
|  | Древнегреческий театр. |  |  | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,  пальчиковый.  2-3 артикуляционных упражнений; |
|  | Театр «Глобус». |  |  | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | бережно относиться к игровому реквизиту;  соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  отвечать на вопросы;  выступать перед зрителями. |
|  | Театр под крышей. |  |  | Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. |  |
|  | Современный театр. |  |  | Учимся выражать свои чувства и эмоции. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Театральный билет. |  |  | Формирование четкого произношения звуков и фраз. |  |  |
|  | Театр кукол. |  |  | Чувствуем ритм. Игровые упражнения | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Музыкальный театр. |  |  | Учимся подбирать рифмы к словам. Знакомимся со значением рифмы в театральных произведениях | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Цирк. |  |  | Знакомимся с поведением на сцене во внештатных условиях | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. |  |  | Создание  образов  с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Зритель в зале. |  |  | Учимся вести диалог. Формируем правильную речь. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Монолог |  |  | Учимся вести монолог. Формируем правильную речь | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.   1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена». |  |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная азбука. |  |  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их  обыгрывание | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |  | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Театральная игра |  |  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся  находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральный этюд. |  |  | Викторина по сказкам | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики детям» |  |  | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. |  |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. |  |  | Знакомство с  содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная игра |  |  | Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Культура и техника речи |  |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).   Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения  «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)»,  «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка.  Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Постановка сказок К.И.Чуковского |  |  | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | уметь ориентироваться в пространстве учебного  помещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра |  |  | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя  характерность. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |  | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |  | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |  | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» |  |  | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра |  |  | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  |  | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» |  |  | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  |  | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | выполнять  дыхательную  гимнастику  под  руководством педагога;  слушать небольшую сказку, рассказ, с помощью  педагога  отвечать  на  вопросы  по  содержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральной  деятельности.  - отвечать на вопросы;  - выступать перед зрителями. |
|  | Заключительное занятие. |  |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |  |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | Программное содержание | **Количество часов** | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся | |
|  | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|  | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе |  |  | характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
|  | Культура и техника речи | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание |  |  | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Ритмопластика | Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы. |  |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;  работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Театральная игра речи | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно***размещаться на площадке*.** Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
|  | Культура и техника | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
|  | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |  |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
|  | Основы театральной культуры | Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. |  | формирование сплоченности коллектива; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам |  |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Виды театрального искусства | Поход в театр |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
|  | Работа над спектаклем  по мотивам сказок Андерсена | Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции. Изготовление декораций. Показ спектакля. |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;  - формировать четкую и грамотную речь; |
|  | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий |  |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
|  | Кукольный театр | Учимся управлять куклами. |  |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
|  | Кукольный театр | Дети импровизируют с куклами. Сочиняют и показывают мини-сказки(групповая работа) |  |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
|  | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.  - работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
|  | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
|  | Виды театрального искусства | Поход в театр. |  |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
|  | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* |  |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
|  | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
|  | Работа над спектаклем | Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции. Изготовление декораций. Показ спектакля. |  |  | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Показ спектакля | Показ спектакля на параллель и родителям |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | **Ритмопластика.**  Здравствуй, театр!  Театральная игра.   Репетиция  сказки «Теремок».  В мире пословиц. | Просмотр презентации.  Знакомство с правилами поведения на сцене  Распределение ролей  Показ презентации «Пословицы в картинках» |  |  | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
|  | Культура и техника речи.  Виды театрального искусства.  Правила поведения в театре  Кукольный театр.  Театральная азбука. | Распределение ролей  Показ презентации «Пословицы в картинках»  Презентация «Виды театрального искусства»  презентация «Правила поведения в театре» |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам»  Театральная игра | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью  Отгадывание заданий викторины |  |  | Заучивание и выразительное проговаривание ролей  со слов педагога с применением голосовых модуляций | . Отработка  мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие  артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать  инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | **Основы театральной культуры.**  Инсценирование  народных  сказок о животных. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберем  эскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу для  платья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваем  клеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажа  сказки. | Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимических  Динамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества  партнёром. |
|  | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Театральная игра | Разучиваем игры-пантомимы. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Культура и техника речи.Инсценирование сказки «Пых» | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие интонацию, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Ритмопластика | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Викторина «Я актер» |  |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Мы умеем-мы знаем |  |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | «Мы юные актеры» | Разучиваем игры-пантомимы. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Заключительные занятия. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| **Итого 34** | **Итого** | | **34** |  |  |  |