Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Первомайская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр» для 1-4 классов на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Окунева В. А

с. Первомайское

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Внеурочная театральная деятельность» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

 Приказ Министерства образования и наук российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Театр» относится к предметной области «Театральная деятельность» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Театральная деятельность» в 1-4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс по 1 часу в неделю, 34 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2-4 классах.

**Цели и задачи курса**

**Основные содержательные линии**

**Цель**:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и

общения;

* через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к

любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

            - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

            - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

  **4**. **Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**5.Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр театральных постановок.

5. Наш театр.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

**ФОРМЫ**

**ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема раздела** | **Форма** | **Уровень****Ожидаемый воспитательный результат** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | просмотр спектакля | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| беседа | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| иллюстри-рование | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 5 | Наш театр | мастерская образа | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| инсцениро-вка, постановка спектакля | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступле-ние | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Мы играем – мы мечтаем!**Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.**Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата  | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень  |
|  1 | Конусный театр. Азбука театра. |  |  | Знакомство обучающихся с театральным кабинетом, правиламиповедения на занятиях. Игра «Давайте познакомимся». Разучиваниепесенки «Здравствуйте ладошки» со слов педагога. Музыкально-ритмические движения–хлопки. Просмотр видеоролика «Конусныек у к л ы » . П о к а з , к а к п р а вильноуправлятькуклами.Показ-упражнение «Как двигается и рычит медведь», «Крадется лукаваялиса», «Задорно поет храбрый петух». Упражнение на развитиеартикуляционноймоторикиимимическихдвижений.Динамическое упражнение. Проявлять инициативу и активность. | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений подруководством педагога; | устройствотеатральногокабинетамузыкального зала; |
| 2 | Сценическая культура речи.Русская народная сказка «Курочка.Работа над ролью. |  |  | Знакомство со сказкой с применениемТехнологии ИКТ традиционных средств обучения. Знакомство с содержаниемОтработка навыка работы с куклами конусного театра. ДвигательныеУпражнения вместе с педагогом, асамостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога):«Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагогаВыполнении упражнения.Упражнения для кистейсжимание, разжимание (совместно с педагогом). Театральная игра«Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словамиигры. Эмоционально образные этюды «на птичьем дворе».Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимическихдвижений. Динамическое упражнение. Формулировать своизатруднения. Работа над проектом «Птичий двор». | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,пальчиковый. 2-3 артикуляционных упражнений; |
| 3 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Рассказывание сценарного текста педагогом. Отработка пересказакаждой роли. Заучивание текста наизусть со слов педагога. | бережно относиться к игровому реквизиту;соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.отвечать на вопросы; выступать перед зрителями. |
| 4 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимическихдвижений: «У Арины растут георгины». Упражнение, направленноена развитие социального и эмоциональногоинтеллекта «Настроение». Упражнение на развитие артикуляционноймоторики и мимических движений. Динамическое упражнение.Задавать вопросы, необходимые для организации собственнойдеятельности и сотрудничества с партнёром. Театральная игра«Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словамиигры. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. |  |
| 5 | Работа над сказкой. Изготовлениеконусной куклы. |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберемэскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу дляплатья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваемклеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажасказки. Театральная игра «Птичий двор». Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимическихДинамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничествапартнёром. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 6 | Репетиция I, II и III событийсказки. |  |  | Репетиция I, II, III событий сказки. Заучивание текста наизусть сослов педагога. Отработка навыка работы с куклами конусноготеатра. |  |  |
| 7 | Репетиция сказки «в декорациях». |  |  | Отработка навыка работы с куклами конусноготеатра.Задаватьвопросы,необходимыедляорганизациисобственнойдеятельностиисотрудничестваспартнёром.Слушаниемузыкальныхпартий.Разучиваниемузыкальногоматериала по ролям со слов педагога. Упражнение на развитиеартикуляционной моторики и мимических движений: «У Аринырастут георгины». Моделирование ситуации на доступном уровнепониманиюобучающимисячерезтворческуюдеятельность,предметно-практическуюдеятельность.Работапообразцусловесной инструкции с помощью педагога. Работа над проектом«Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 8 | Генеральная репетиция сказки«Курочка Ряба». |  |  | Повторение и закрепление изученного материала. Проговариваниедействийвовремяобыгрываниепроизведения,выполнениедействий по словесной инструкции, отвечать на простейшиевопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами,обозначающими действие (сидит, бегает, стоит). Формироватьумение выполнять имитационные движения в соответствии сословами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики имимическихдвижений.Динамическоеупражнение.Игрынасохранение равновесия, управление своим шагом, сохранениедвижения и покоя с музыкальным сопровождением и без него: «Янесу тяжелое ведро, я несу легкое ведро», «Перейди речку покамешкам», «Дождь», «Замерзли — согрелись». Задавать вопросы,необходимыедляорганизациисобственнойдеятельностиисотрудничества с партнёром. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 9 | Театрализация. Театрализация сказки «Курочка Ряба». |  |  | Обсуждение исказки «Курочка Ряба». З а в е р ш е н и е проекта «Птичий двор». Анализ  | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 10 | Шумовой театр. Азбука театра. Театральные понятия «Аплодисменты». |  |  | Знакомство с работой и задачами ансамбля. Моделированиеэлементов музыкального языка: «Андрей-воробей» рус. нар. песня.Припевать и прохлопывать знакомые стихи. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм). Знакомство с понятием«Аплодисменты». ИзготовлениеСамодельных шумовых инструментов. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 11 | Музыкальная грамота.Знакомство с приемами игры на инструментах. |  |  | Приемы игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкойпо ладошке, удар ножкой погремушки по столу. Свободные игры спогремушками.- Устройство бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки,бубенчики. Виды бубнов: малые, средние, большие концертные, сбубенчиками и без бубенчиков.- Строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различныхколокольчиков: малые, большие, средние. Определение на слухзвучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко,мелодично, протяжно—в зависимости от вида и приема игры (ударпалочкой, пальцем, встряхивание).- Игра на барабане. Приемы игры: одновременные удары одной идвумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой,барабанная дробь. Песня. Барабан.Строениеметаллофон:корпус,металлическиепластиночкиразногоразмера,молоточек.0бучениеприемамигрынаметаллофоне: удар по одной пластиночке, добиваться отскакиваниямолоточкаотпластиночки,стремитьсяккрасивомузвуку.Формироватьнавыкисовместнойигры,развиватьчувствоансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 12 | Сценическая культура речи.Сказка-шумелка «Трусливый заяц». Распределение ролей. |  |  | ЗнакомствососказкойсприменениемтехнологииИКТитрадиционных средств обучения. Знакомство с содержаниемпроизведения. Пересказ сказки с помощью педагога. Распределениеролей. Отработка каждой роли по показу педагога. Приходить кобщему решению в коллективной работе над постановкой. Приемыигры на музыкальных инструментах. Упражнение, для кистей рук сречевым сопровождением. Работа над проектом «Птичий двор». | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 13 | Работа над ролью. |  |  | Работа над ролью. Разучивание музыки , по образцу и словесной инструкции с помощью педагога. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 14 | Работа над ролью. |  |  |  « У Арины растут георгины». Моделирование ситуации на доступномуровне пониманию обучающимися через творческую деятельность,предметно-практическуюдеятельность.Приемыигрынамузыкальных инструментах. Разучиваем произведение- принципигры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Упражнение, для кистейрук с речевым сопровождением. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 15 | Работа над сказкой. Репетиция I,II событий сказки. |  |  | Повторение и закрепление изученного материала. Озвучиваниеинструментов I, II событий сказки. Во время исполнения сказкииспользовать жесты и мимику. Формировать навыки совместнойигры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдаяобщую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 16 | Репетиция I, II событий сказки. |  |  | Игранаинструментезвучитвпаузах,иллюстрируятекст.Разучиваем произведение- принцип игры и пения «эхо» (повтор запедагогом). | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 17 | Генеральная репетиция сказки. |  |  | Генеральная репетиция. Озвучивание инструментов I, II событийсказки. Во время исполнения сказки использовать жесты и мимику.Формировать навыки совместной игры, развивать чувствоансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп;своевременно вступать и заканчивать игру. Игра на инструментезвучит в паузах, иллюстрируя текст. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 18 | Театрализация. Сказка-шумелка«Трусливый заяц». |  |  | Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 19 | Театр шапки- маски. Азбукатеатра.Знакомствостеатромшапки - маски. |  |  | Знакомство с театром шапки - маски. Способы управлениякуклами. Изготовление шапки-маски из бумаги. Виртуальнаяэкскурсия по театру кукол им. С.В. Образцова. Знакомство сданнымвидомдеятельности,используятехнологииИКТ(презентаций POWER POINT, развивающих и образовательныхвидеороликов /мультфильмов, сказок, рассказов). | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 20 | Сценическая культура речи.Инсценирование стихотворения«Конфеты». |  |  | Выбор произведения. Чтение, обсуждение. Пересказ по вопросам.Отработкадиалогов.Работанадролью.Использоватьвыразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действоватьсогласованно,включаясьодновременноилипоследовательно. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 21 | Инсценирование стихотворения«Конфеты». |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимическихдвижений. Динамическое упражнение. Произносить скороговоркив разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться впространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды навыразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки,поступкисверстников.Формироватьумениевыполнятьимитационные движения в соответствии со словами. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 22 | Работа над стихотворением.Репетиция стихотворения«Конфеты». |  |  | Отработкадиалогов.Изготовлениедекорации.Репетиция.Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест).Действоватьсогласованно,включаясьодновременноилипоследовательно.Упражнениенаразвитиеартикуляционноймоторики и мимических движений. Динамическое упражнение.Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.Ориентироватьсявпространстве,равномерноразмещаясьнаплощадке.Этюдынавыразительностьжестов.Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формироватьумение выполнять имитационные движения в соответствии сословами. Упражнение на внимание слушать инструкцию, пониматьее и действовать в соответствии с ней. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 23 | Репетиция стихотворения«Конфеты» |  |  | РепетициястихотворенияРаботанадролью.Использоватьвыразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действоватьсогласованно,включаясьодновременноилипоследовательно. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 24 | Генеральная репетициястихотворения «Конфеты». |  |  | Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимическихдвижений. Динамическое упражнение. Произносить скороговоркив разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться впространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды навыразительностьжестов.Формироватьумениевыполнятьимитационные движения в соответствии со словами. Упражнениена внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать всоответствии с ней. Уметь анализировать свои поступки, поступкисверстников. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 25 | Театрализация стихотворения«Конфеты». |  |  | Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 26 | Пальчиковыйтеатр.Азбукатеатра.Виртуальнаяэкскурсия по театру кукол им. С.В.Образцова. |  |  | Виртуальная экскурсия по театру кукол им. С.В. Образцова.Знакомство с данным видом деятельности, используя технологииИКТ(презентацийPOWERPOINT,развивающихиобразовательных видеороликов /мультфильмов, сказок, рассказов).Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимическихдвижений. Динамическое упражнение. Произносить скороговоркив разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться впространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды навыразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки,поступкисверстников.Формироватьумениевыполнятьимитационные движения в соответствии со словами. Упражнениена внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать всоответствии с ней. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 27 | Сценическая культура речи. Русская народная сказка «Колобок». |  |  | ЗнакомствососказкойсприменениемтехнологииИКТтрадиционныхсредствобучения.Выборпроизведения.Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.Работа с куклой. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 28 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Отработка чтения каждой роли. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словеснойинструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 29 | Отработка чтения каждой роли. |  |  | Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит,бегает, стоит). Формировать умение выполнять имитационныедвижения в соответствии со словами. Упражнение на развитиеартикуляционноймоторикиимимическихдвижений.Динамическоеупражнение.Упражнениесиспользованиемкарточек «Слушай и показывай на картинке». Моделирование ирешение проблемных ситуаций «Кто это». | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 30 | Работа над сказкой. Репетиция I,II, III событий сказки. |  |  | Репетиция I, II, III событий сказки. Побуждать к образномувоплощению в роли. Учить выразительно двигаться, участвовать вдраматизациипроизведений.Формироватьумениевыполнятьимитационные движения в соответствии со словами. Упражнениена развитие артикуляционной моторики и мимических движений.Динамическое упражнение. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.Формироватьумениевыполнятьимитационныедвижениясоответствии со словами. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 31 | Репетиция сказки «Колобок». |  |  | Генеральнаярепетициясказки.Упражнениенаразвитиеартикуляционноймоторикиимимическихдвижений. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 32 | Генеральная репетиция сказки. |  |  | Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разныхтемпах, шепотом и беззвучно. Формировать умение выполнятьимитационные движения в соответствии со словами. Этюды навыразительностьжестов.Упражнениенаинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.Уметьанализироватьсвоипоступки,поступкиФормироватьумениевыполнятьимитационныесоответствии со словами. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 33 | Театрализация сказки «Колобок». |  |  | Театрализациясказки«Колобок».Обсуждениеианализ.Анализировать причины успеха/неуспеха. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
| 34 | Подведение итогов за год  |  |  |  |  |  |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
| Минимальный уровень  | Достаточный уровень |
|  |  |  |  |
| 1 | Понятие «театр» Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. |  |  |  характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. |  |  |  научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 3 | Работа над скороговорками. |  |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 4 | Виды театрального искусства. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
| 5 | Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. |  |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
| 6 | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима. |  |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
| 7 | Коллективное сочинение сказок. |  |  | формирование сплоченности коллектива; |  разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
| 8 | Ассоциативное мышление детей. |  |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
| 9 | Игры – драматизации на тему известных сказок. |  |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
| 10 | Театральная постановка. |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
| 11 | Знакомство со сценарием. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;- формировать четкую и грамотную речь; |
| 12 | Распределение ролей участникам театрализованного представления. |  |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
| 13 | Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. |  |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
| 14 |  Эстетическое оформление и сценография спектакля. |  |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
| 15 | Организация участников, зрителей и гостей премьеры. |  |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.- работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
| 16 | Практическая работа. Репетиции спектакля. |  |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
| 17 | Самостоятельная работа: изготовление декораций, костюмов к спектаклю. |  |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
| 18 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы |  |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
| 19 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы «Колобок» |  |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
| 20 | Создание образов с помощью жестов и мимики. |  |  | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 21 | Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
| 22 | Практическая работа по созданию этюдов |  |  | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 23 | Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
| 24 | Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. |  |  | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций | . Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
| 25 | Игры на развитие общения детей. |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберемэскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу дляплатья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваемклеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажасказки.  | Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимическихДинамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничествапартнёром. |
| 26 | Развитие сценического вымысла. |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 27 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 28 | Виды интонаций. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие интонацию, совершенствовать связную образную речь. |
| 29 | Использование интонаций в различных образах. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 30 | Воображаемые ситуации на тему: «Если бы». предлагаемые обстоятельства». |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 31 | Формирование произношения, артикуляции. Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 32 | Согласованность действий актёров и развитие внимания. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 33 | Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| 34 | **Театрализованное представление (1 ч)** Инсценировка басен И.А. Крылова. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Дата  | Программное содержание  | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
| Минимальный уровень  | Достаточный уровень  |
|  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. |  |  | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» | выполнять 1-2 артикуляционных упражнений подруководством педагога; | устройствотеатральногокабинетамузыкального зала; |
|  | Древнегреческий театр. |  |  | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | виды кукольных театров: конусный театр,пальчиковый. 2-3 артикуляционных упражнений; |
|  | Театр «Глобус». |  |  | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | бережно относиться к игровому реквизиту;соблюдать правила игры и дисциплину; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.отвечать на вопросы; выступать перед зрителями. |
|  | Театр под крышей. |  |  | Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. |  |
|  | Современный театр. |  |  | Учимся выражать свои чувства и эмоции. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Театральный билет. |  |  | Формирование четкого произношения звуков и фраз. |  |  |
|  | Театр кукол. |  |  | Чувствуем ритм. Игровые упражнения | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Музыкальный театр. |  |  | Учимся подбирать рифмы к словам. Знакомимся со значением рифмы в театральных произведениях | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Цирк. |  |  | Знакомимся с поведением на сцене во внештатных условиях | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. |  |  | Создание  образов  с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Зритель в зале. |  |  | Учимся вести диалог. Формируем правильную речь. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Монолог  |  |  | Учимся вести монолог. Формируем правильную речь | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Кот в сапогах».
2. «Золушка».
3. «Сказки Андерсена».
 |  |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная азбука. |  |  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их  обыгрывание | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |  | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Театральная игра |  |  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.Учимся  находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральный этюд. |  |  | Викторина по сказкам | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики детям» |  |  | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. |  |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. |  |  | Знакомство с  содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  |  Театральная игра |  |  | Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Культура и техника речи |  |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).   Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения  «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)»,  «Надуваем щёки».**2.Упражнения для языка.  Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Постановка сказок К.И.Чуковского |  |  | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ   | уметь ориентироваться в пространстве учебногопомещения и музыкальном зале. | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра |  |  | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя  характерность. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |  | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |  | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |  | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» |  |  | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра |  |  | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  |  | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» |  |  | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  |  | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | выполнятьдыхательнуюгимнастикуподруководством педагога;слушать небольшую сказку, рассказ, с помощьюпедагогаотвечатьнавопросыпосодержанию, опираясь на наглядные средства; | правила поведения на занятиях в театральнойдеятельности.- отвечать на вопросы;- выступать перед зрителями. |
|  | Заключительное занятие. |  |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |  |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | Программное содержание  | **Количество часов** | Дата  | Дифференциация видов деятельности обучающихся |
|  | Минимальный уровень  | Достаточный уровень  |
|  | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе |  |  |  характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
|  | Культура и техника речи | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание |  |  |  научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Ритмопластика | Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы. |  |  | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; | работа над техникой речи;работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Театральная игра речи | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно***размещаться на площадке*.** Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; |
|  | Культура и техника | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |  | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |
|  | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |  |  | оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. | добиваться выразительности действия; |
|  | Основы театральной культуры | Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. |  | формирование сплоченности коллектива; |  разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос; |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам |  |  | дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»; | формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа; |
|  | Виды театрального искусства | Поход в театр |  | работа над техникой речи; | научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |
|  | Работа над спектаклемпо мотивам сказок Андерсена | Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции. Изготовление декораций. Показ спектакля. |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; | работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; |
|  | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |  | совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; | учить детей коллективной работе;- формировать четкую и грамотную речь; |
|  | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий |  |  | добиваться выразительности действия; | учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями; |
|  | Кукольный театр | Учимся управлять куклами. |  |  | развитие доброжелательности, чувств; | знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; |
|  | Кукольный театр | Дети импровизируют с куклами. Сочиняют и показывают мини-сказки(групповая работа) |  |  | побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; | разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
|  | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |  | побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.- работа над дикцией; | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. |
|  | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  | Развивать свободу и выразительность телодвижений. |  |
|  | Виды театрального искусства | Поход в театр. |  |  | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. |
|  | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».**2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* |  |  | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. |
|  | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Познакомить с различными видами интонаций |
|  | Работа над спектаклем | Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции. Изготовление декораций. Показ спектакля. |  |  | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Показ спектакля | Показ спектакля на параллель и родителям |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | **Ритмопластика.**Здравствуй, театр!Театральная игра. Репетиция  сказки «Теремок».В мире пословиц. | Просмотр презентации.Знакомство с правилами поведения на сценеРаспределение ролейПоказ презентации «Пословицы в картинках» |  |  | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
|  | Культура и техника речи.Виды театрального искусства.Правила поведения в театреКукольный театр.Театральная азбука. | Распределение ролейПоказ презентации «Пословицы в картинках»Презентация «Виды театрального искусства»презентация «Правила поведения в театре» |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики малышам»Театральная игра | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностьюОтгадывание заданий викторины |  |  | Заучивание и выразительное проговаривание ролейсо слов педагога с применением голосовых модуляций | . Отработкамимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитиеартикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушатьинструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |
|  | **Основы театральной культуры.**Инсценирование  народных  сказок о животных. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |  | Инструктаж по работе с инструментом и материалом. Выберемэскиз работы. Ножницами вырезаем деталь, получили основу дляплатья. Из полукруга делаем конусовидное, основание и склеиваемклеем ПВА, на верхней стороне конуса приклеиваем персонажасказки.  | Выполнение движений в соответствии со словами игры. Упражнение на артикуляционной моторики и мимическихДинамическое упражнение. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничествапартнёром. |
|  | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.   | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |  | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Театральная игра | Разучиваем игры-пантомимы. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Культура и техника речи.Инсценирование сказки «Пых» | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Учить подбирать простейшие интонацию, совершенствовать связную образную речь. |
|  | Ритмопластика | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Викторина «Я актер» |  |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Мы умеем-мы знаем  |  |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | «Мы юные актеры» | Разучиваем игры-пантомимы. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
|  | Заключительные занятия. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |  | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** |  |  |  |